



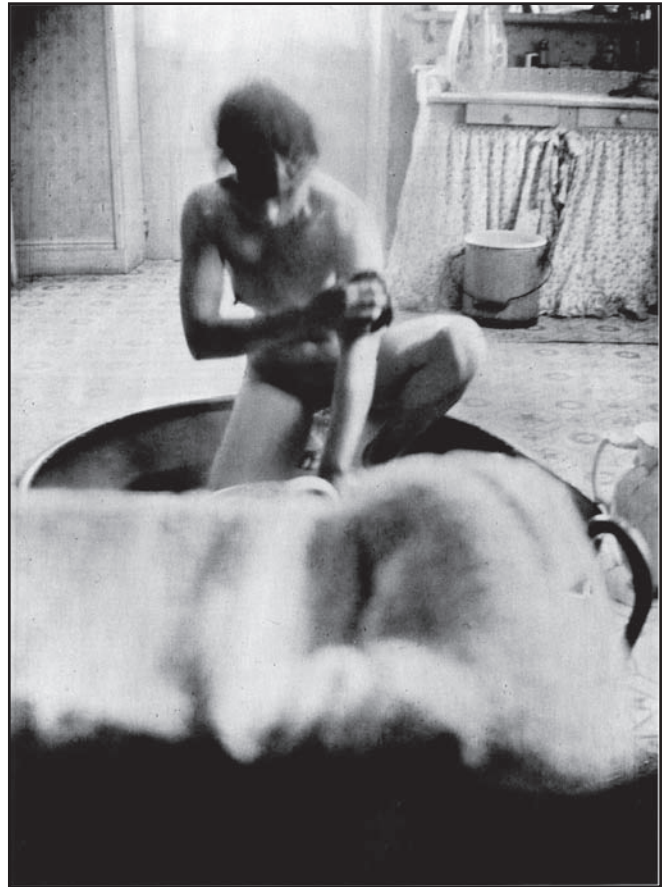
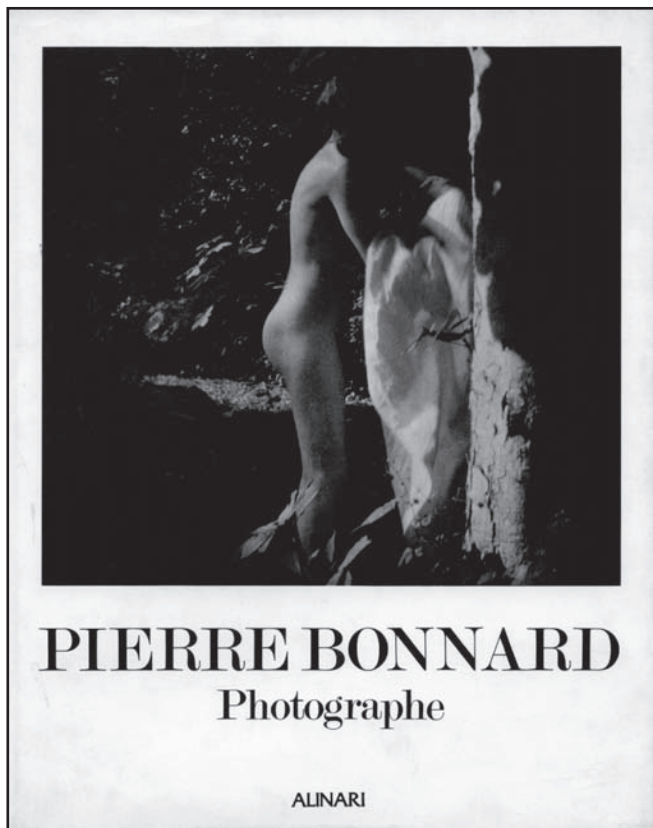
La Vetrina dell'Arte

LIBRI D'IMMAGINE

Pierre Bonnard pittore e fotografo

LA RIVOLUZIONE DEI NABIS

Alla fine dell'*Ottocento*, un gruppo di pittori francesi, **Bonnard**, **Denis**, **Maillol**, **Vallotton**, **Vuillard** si unirono in una comune espressione artistica detta "Nabis" che si ispirava alla pittura di **Paul Gauguin**. Collocati tra l'*Impressionismo* e il *Simbolismo*, i contenuti principali dell'arte interpretata dai Nabis sono espressi in una celebre affermazione di **Maurice Denis**, membro del gruppo: «*un quadro, prima di essere un cavallo, un nudo o un aneddoto, è essen-*



Sopra **P. BONNARD** - fotografia **MARTINE NEL BAGNO** (negativo originale 7,8 x 5,5 cm). Nella pagina accanto **P. BONNARD** - particolare del dipinto **NUDO NEL BAGNO** (c.a 1916, olio su tela, 140 x 102 cm, Dauberville 2105 collezione privata) ispirato dall'immagine fotografica. A sinistra la copertina del volume edito da **ALINARI** su **PIERRE BONNARD**

zialmente una superficie piatta ricoperta di colore». Le opere dei Nabis sono quindi caratterizzate da ampie superfici riempite da forme e colori piatti. Sono quadri rivoluzionari per l'epoca, che mettono in risalto il sogno, la realtà, l'emozione, dove il motivo figurato è occasione di simboli e l'idea diviene il fine ultimo dell'arte. In questo periodo storico di grande fermento artistico e di ideali, ha appena preso piede anche la fotografia che si diffonde rapidamente nell'ultimo ventennio grazie all'invenzione delle macchine fotografiche portatili **Kodak** di formato più maneggevole delle ingombranti macchine a banco ottico da studio. Fu dapprima **Edouard Vuillard** ad innamorarsene, sulle orme del noto pittore e fotografo **Émile Zola**, che instradò **Pierre Bonnard** ai primi scatti fotografici.

La Vetrina dell'Arte



P. BONNARD - MODELLA CHE SI TOGLIE LA CAMICIA NELLO STUDIO DELL'ARTISTA (fotografia su carta all'argento - negativo originale 8 x 5,5 cm)

La Vetrina dell'Arte

LIBRI D'IMMAGINE



PIERRE BONNARD...

SEGUE DA PAGINA 47

Al contrario di Vuillard che degli scatti ne curava anche lo sviluppo e la stampa, **Pierre Bonnard** non ha mai preteso di essere un artista in questo campo. Ma dai negativi che ci sono pervenuti, ha dimostrato però la forza e l'originalità della sua visione. Il volume che qui presentiamo, è la prima monografia dedicata alle fotografie del pittore **Pierre Bonnard**. Catalogo di una mostra della **Fondazione Alinari**, presentate per la prima volta al **Museo d'Orsay di Parigi**, è una pubblicazione le cui immagini stanno a dimostrare che la qualità della percezione visiva fotografica di Bonnard, alimentata da uno spiccato senso della visione dell'artista, è di gran lunga più importante di una profonda padronanza della tecnica. Sono scatti per lo più realizzati da Bonnard nella cerchia della famiglia e degli amici, attimi di vita nell'intimità familiare, che spesso sono studi di immagini che realizzerà successivamente nei suoi dipinti. Nascono così il ritratto della giovane cugina **Berthe Schaedlin** con la bicicletta, probabilmente la sua prima fotografia, la "modella che si toglie la camicia" e "il bagno al Grand-Lemps" divenuti altrettanti motivi di ispirazione per le sue opere. Ma **Pierre Bonnard** era troppo

P. BONNARD - PARTICOLARE DE IL POMERIGGIO BORGHESE - LA FAMIGLIA TERRASSE (1900, olio su tela 139 x 212 cm, Dauberville 234 Collezione Bernheim-Jeune)

legato alla pittura per non avvertire i pericoli derivanti da un uso sistematico della fotografia tanto che ha spesso rifiutato di ammetterne l'utilizzo come motivo dei suoi dipinti. Se dai primi del '900 smette di fotografare definitivamente, rimangono fortunatamente decine di negativi e stampe che ci danno una più chiara visione dell'artista. Se la storia dell'arte lo ricorda come uno dei più noti pittori del periodo, qui ne conosciamo un aspetto singolare ma altrettanto importante non solo come artista ma anche come precursore di una visione artistica che nella fotografia d'arte comparirà decisamente in anni successivi.

PIERRE BONNARD PHOTOGRAPHE

Alinari Edizioni 148 p.; 200 foto bicr. e 14 ill. col.; It; ril. 25X31. Euro 36,00

Il volume è disponibile da **HF Distribuzione**
(tel. 0161.210727 - fax 0161.214133)

e nei siti Internet www.artelibri.it o www.hfnet.it

PAGINA IN COLLABORAZIONE CON HF DISTRIBUZIONE

HF *Distribuzione*

ART & WINE