

*Continua ad Amare
Nel tuo sorriso troverò la Pace...*
F. Pinsoglio

LA BIBBIA DI FILIPPO PINSOGLIO



THE BIBLE OF FILIPPO PINSOGLIO

*Continue to love
In your smile I will find Peace...*
F. Pinsoglio



in copertina FILIPPO PINSOGLIO - L'ULTIMA CENA (2021, particolare)
on the cover FILIPPO PINSOGLIO - THE LAST SUPPER (2021, detail)



OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA
FILIPPO PINSOGLIO
LE STORIE DELLA BIBBIA

PROGETTO GRAFICO E TESTI
FABIO GIUSEPPE CARLO CARISIO
DESIGN PROJECT AND TEXTS

CONTEMPORARY ARTWORKS
FILIPPO PINSOGLIO
THE BIBLE'S TALE

LE SUGGERZIONI DELL'ULTIMA CENA

Fu “per dar i primi lumi all’arte della pittura”, come scrisse l’architetto e storico dell’arte toscano Giorgio Vasari, che Cimabue per primo infranse gli aurei schematismi della tradizione bizantina per insufflare l’emotività umana nell’Arte Sacra. L’allievo Giotto da Bondone superò il maestro con Le Storie di Francesco e di Isacco, i primi affreschi della Basilica Superiore di Assisi. Il nuovo stile figurativo transitò dal gotico al rinascimentale rinnovando ogni classica iconopoiesi fino a sovvertirne le fondamenta semiotiche con le visioni anti-naturalistiche di Domínikos Theotokópoulos, in arte El Greco, divenute recondite essenze delle Grandi Avanguardie e culminate nei capolavori del Cristo di San Giovanni della Croce di Salvador Dalí e della Crocifissione Bianca di Marc Chagall. Fu proprio quest’ultimo straordinario artista russo-francese che sublimò l’Arte Sacra contemporanea attingendo alla magia simbolistica ed alla genialità cromatica per rendere inimitabili i suoi personaggi caricaturali, fiabeschi resi vividi da afflatti soprannaturali. Accanto alle acqueforti sull’Antico Testamento di Chagall, nella mostra collettiva Bibbia e Sacro Vino, esposi due antipodiche opere di Filippo Pinsoglio: una straziante crocifissione di matrice surrealista, e l’Ultima Cena, già incardinata sul filone delle vignette che hanno reso famoso l’artista astigiano con Le Storie di Pinocchio (*sull’altro lato del catalogo*). L’intensa ammirazione suscitata proprio dal cenacolo di Gesù (del 2001) funse da stimolo alla creazione del ciclo sulla Bibbia che Pinsoglio, Maestro del Palio d’Asti 2021, ha covato nell’intimo della sua estrosità pittorica prima di produrre originali tele, alcune liberamente ispirate a illustrazioni bibliografiche, ma tutte impreziosite dalla tecnica mista dell’acrilico su collage di carta colorata. Da encomiare l’ebbrezza di Noè in cui Filippo sa ben modulare stilema e soggettivazione creativa per rievocare un’incisione di Chagall (il Mantello di Noè). Soprattutto nella nuova versione dell’Ultima Cena la cifra artistica di Pinsoglio appare splendidamente compiuta, per incantesimi di cromie, facondia di garbate simbologie e lirica suggestione semantica, incarnata nell’immenso abbraccio con cui Gesù accoglie gli apostoli e l’umanità che lo ammira e riconosce Cristo.

Fabio Giuseppe Carlo Carisio

THE LAST SUPPER'S SUGGESTIONS

It was “to give the first light to the art of painting”, as the Tuscan architect and historian of art Giorgio Vasari wrote, that Cimabue was the first to break the golden schematisms of the Byzantine tradition to insufflate human emotionality in Holy Art. The pupil Giotto da Bondone surpassed the teacher with The Stories of Francis and Isaac, the first frescoes of the Upper Basilica of Assisi. The new figurative style passed from the Gothic to the Renaissance, renewing every classic iconopoiesis until it subverted its semiotic foundations with the anti-naturalistic visions of Domínikos Theotokópoulos, aka El Greco, which became hidden essences of the Great Avant-gardes and culminated in the masterpieces of the Christ of St. John of the Cross by Salvador Dalí and the White Crucifixion by Marc Chagall. It was this last extraordinary Russian-French artist who sublimated contemporary Holy Art by drawing on symbolic magic and chromatic genius to make his caricatural characters inimitable, fairy tales made vivid by supernatural inspirations. Alongside the etchings on the Old Testament by Chagall, in the collective exhibition Bible and Holy Wine, I exhibited two antipodal works by Filippo Pinsoglio: a harrowing crucifixion of a surrealist matrix, and the Last Supper, already hinged on the vein of the cartoons that made famous the artist from Asti with The Pinocchio’s Tale

(*on the other side of the catalog*). The intense admiration aroused by the cenacle of Jesus (painted in 2001) acted as a stimulus to the creation of the cycle on the Bible that Pinsoglio, Master of the Asti’s Palio 2021, hatched in the depths of his pictorial creativity before producing original freely inspired by bibliographic illustrations, but all embellished by the mixed technique of acrylic on colored paper collage. To mention Noah’s drunkenness in which Philip knows how to modulate style and creative subjectivation to evoke an engraving Noah’s Cloak by Chagall. Especially in the new version of the Last Supper, the Pinsoglio’s artistic style appears splendidly accomplished, for spells of colors, flow of polite symbolism and lyrical semantic suggestion, embodied in the immense embrace with which Jesus welcomes the apostles and the humanity that admires him and recognizes as Christ.

English Version by Edizioni Gospa



LE STORIE DELLA BIBBIA

THE BIBLE'S TALE



*Dio disse: «Non ne dovete mangiare e non lo dovete toccare, altrimenti morirete» (Gen. 3,3)
God said, «You shall not eat of the fruit of the tree that is in the midst of the garden, lest you die»*

sopra - above **CREAZIONE: ADAMO ED EVA - CREATION ADAM AND EVE**
2021 - CM 50 X 50, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE

nell'altra pagina - opposite page **FABIO CARISIO E VITTORIO SGARBI**
IN UNA CONFERENZA SULL'ARTE SACRA A ALBA - DURING A CONFERENCE ON HOLY ART IN ALBA



Ma il serpente disse alla donna: «Non morirete affatto! Anzi...» (Gen. 3,4)
“You will not certainly die,” the serpent said to the woman.

sopra - above **LA TENTAZIONE DI ADAMO ED EVA - THE TEMPTATION OF ADAM AND EVE**
2021 - CM 45 X 100 TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



*«Io manderò il diluvio, cioè le acque, sulla terra, per distruggere sotto il cielo ogni carne» (Gen. 6,17)
«I am going to bring floodwaters on the earth to destroy all life under the heavens»*

sopra - above **IL DILUVIO UNIVERSALE - THE GREAT FLOOD**
2021 - CM 50 X 50, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE

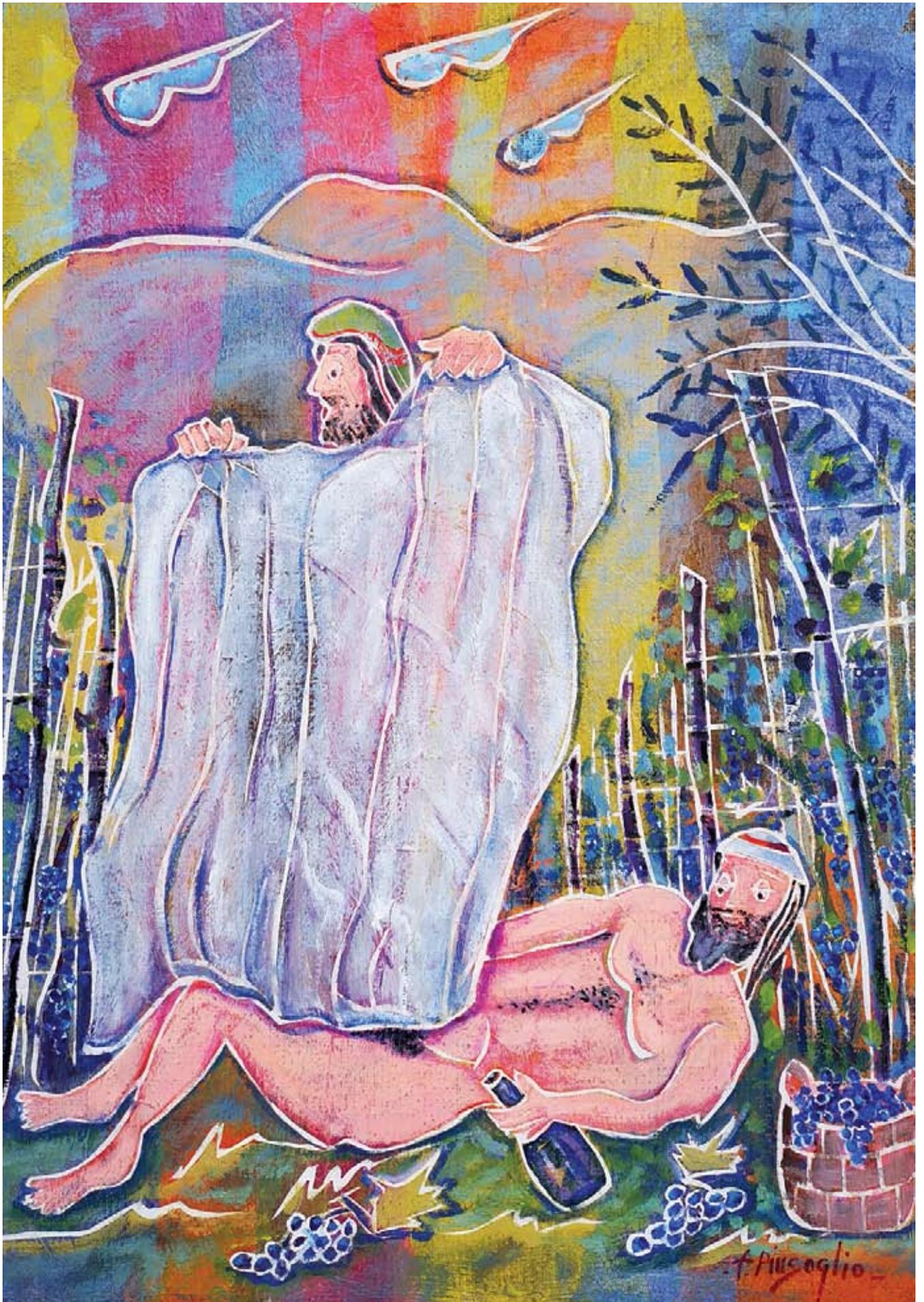


*«Il mio arco pongo sulle nubi ed esso sarà il segno dell'alleanza tra me e la terra» (Gen. 9,13)
«I have set my rainbow in the clouds, and it will be the sign of the covenant between me and the earth»*

sopra - above **L'ARCA DI NOE' E L'ARCOBALENO DI DIO - NOAH'S ARK AND GOD'S RAIMBOW**
2021 - CM 50 X 50, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE

*Allora Sem e Iafet presero il mantello... e camminando a ritroso, coprono il padre scoperto (Gen. 9,23)
But Shem and Japheth took a garment...then they walked in backward and covered their father's naked body*

nell'altra pagina - opposite page **IL MANTELLO DI NOE'- NOAH'S CLOAK - TRIBUTE TO CHAGALL**
2021 - CM 100 X 70, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE





*Lo condusse alla figlia del faraone... Ed ella lo chiamò Mosè, dicendo: «Io l'ho salvato dalle acque!» (Es. 2,10)
She took him to Pharaoh's daughter... She named him Moses, saying, «I drew him out of the water»*

sopra - above **MOSE' SALVATO DALLE ACQUE - MOSES IS SAVED FROM THE WATERS**
2021 - CM 50 X 50, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



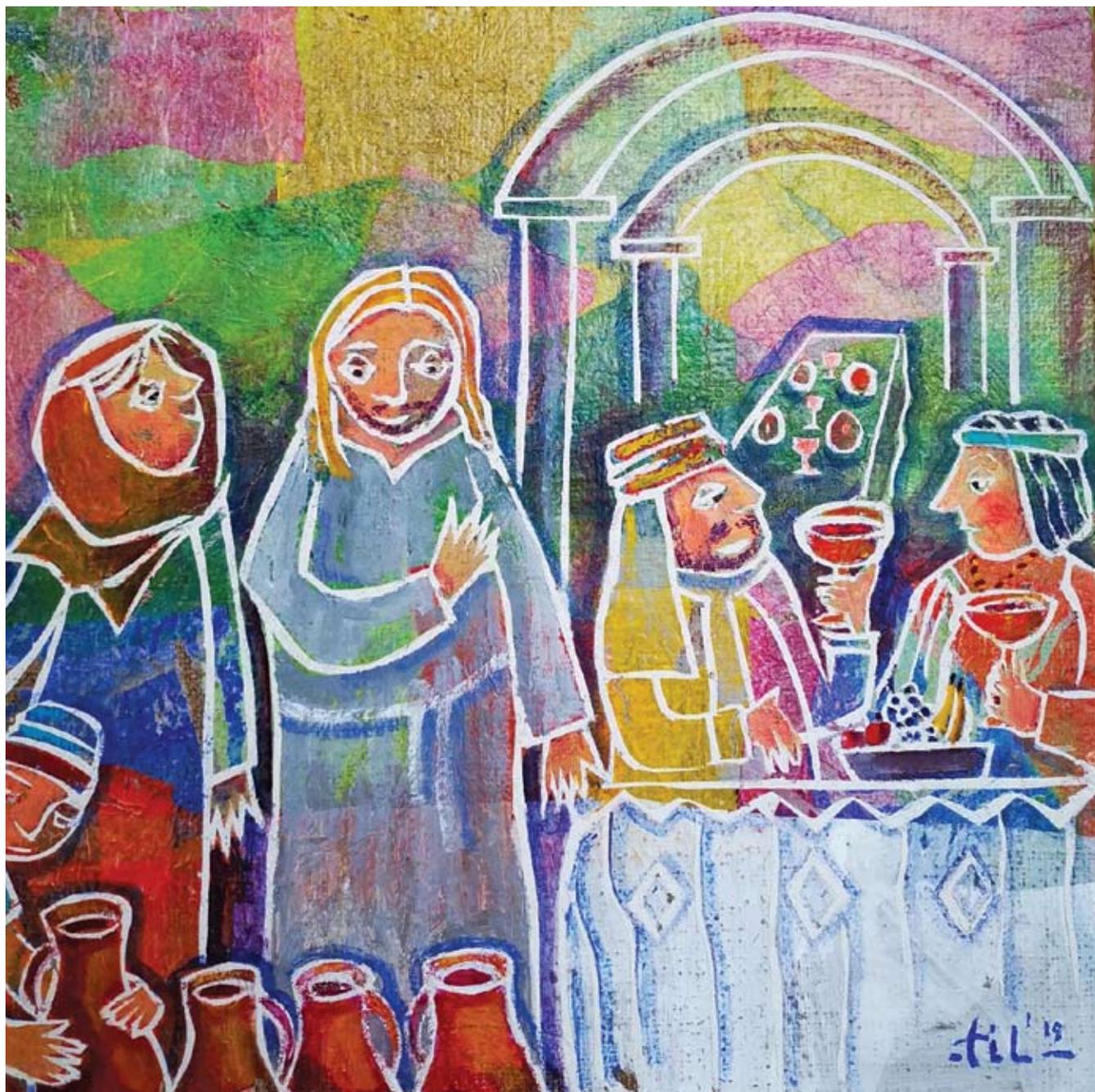
Il Signore a Mosè: «Sali verso di me sul monte... io ti darò le tavole di pietra, la legge e i comandamenti».(Es. 24,12)
Lord to Moses, «Come up to me on the mountain... and I will give you the tablets of stone with the law and commandments»

sopra - above **I DIECI COMANDAMENTI - THE TEN COMMANDMENTS**
 2021 - CM 80 X 80, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
 MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



Ecco concepirai un figlio, lo darai alla luce e lo chiamerai Gesù. (Lc 1,31)
You will conceive and give birth to a son, and you are to call him Jesus

sopra - above **L'ANNUNCIAZIONE DELL'ANGELO - THE ANNUNCIATION OF THE ANGEL**
2021 - CM 50 X 50, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



E come ebbe assaggiato l'acqua diventata vino, il maestro di tavola, chiamò lo sposo... (Gv.2,9)
And the master of the banquet tasted the water that had been turned into wine

sopra - above **LE NOZZE DI CANA - THE WEDDING OF CANA**
2021 - CM 50 X 50, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



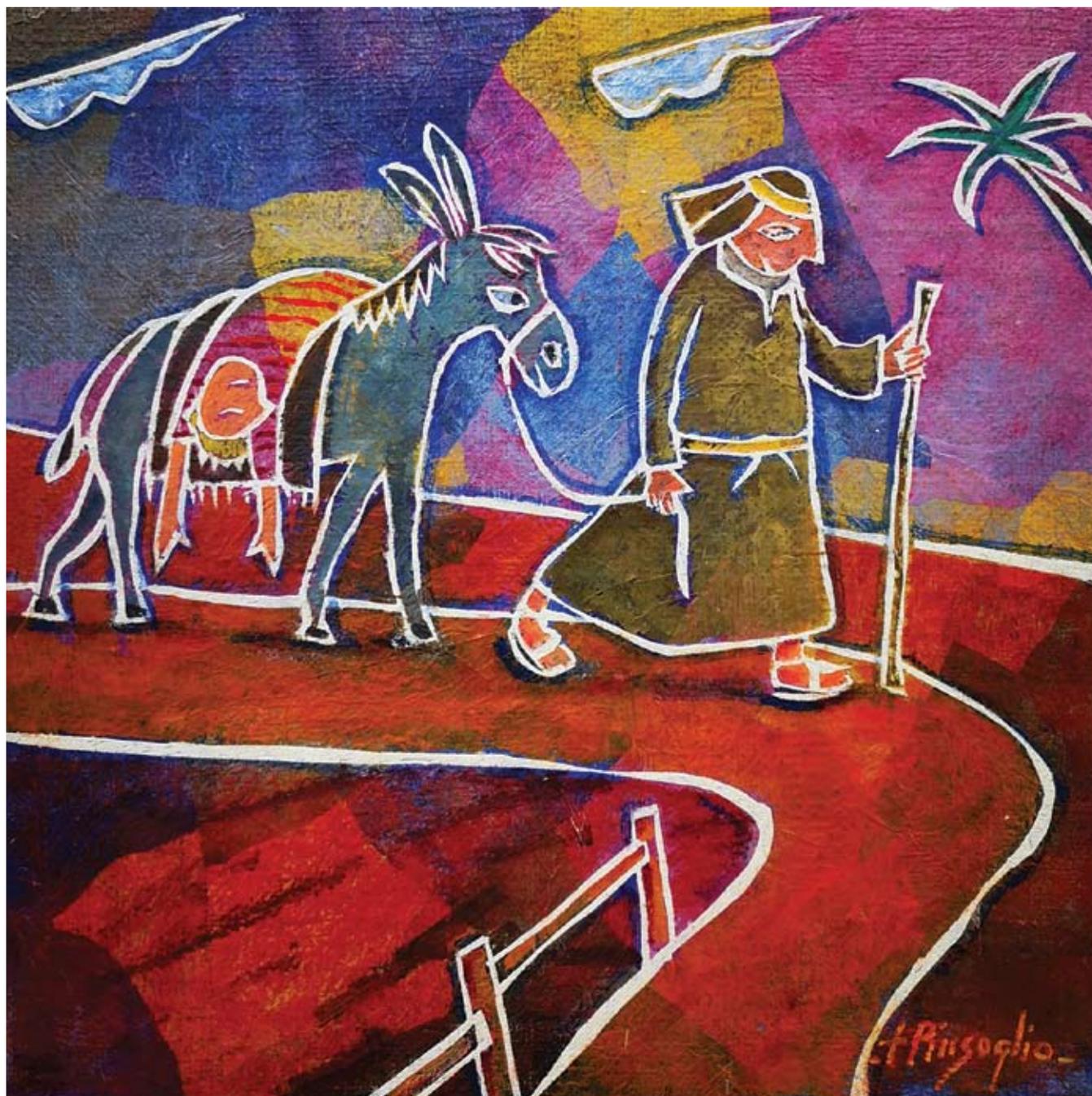
Egli prese i5 pani e i 2 pesci e, levati gli occhi al cielo, li benedisse, li spezzò e li diede ai discepoli (Lc. 9,16)
Taking the 5 loaves and the 2 fish and looking up to heaven, he gave thanks and broke them. Then he gave them

sopra - above **MOLTIPLICAZIONE DEI PANI E DEI PESCI - MULTIPLICATION OF LOAVES AND FISHES**
2021 - CM 50 X 50, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



*«Lasciate che i bambini vengano a me... perché a chi è come loro appartiene il regno di Dio» (Mc.10,14)
«Let the little children come to me.. for the kingdom of God belongs to such as these»*

sopra - above **GESU' CON I BAMBINI - JESUS WITH THE CHILDREN**
2021 - CM 50 X 50, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



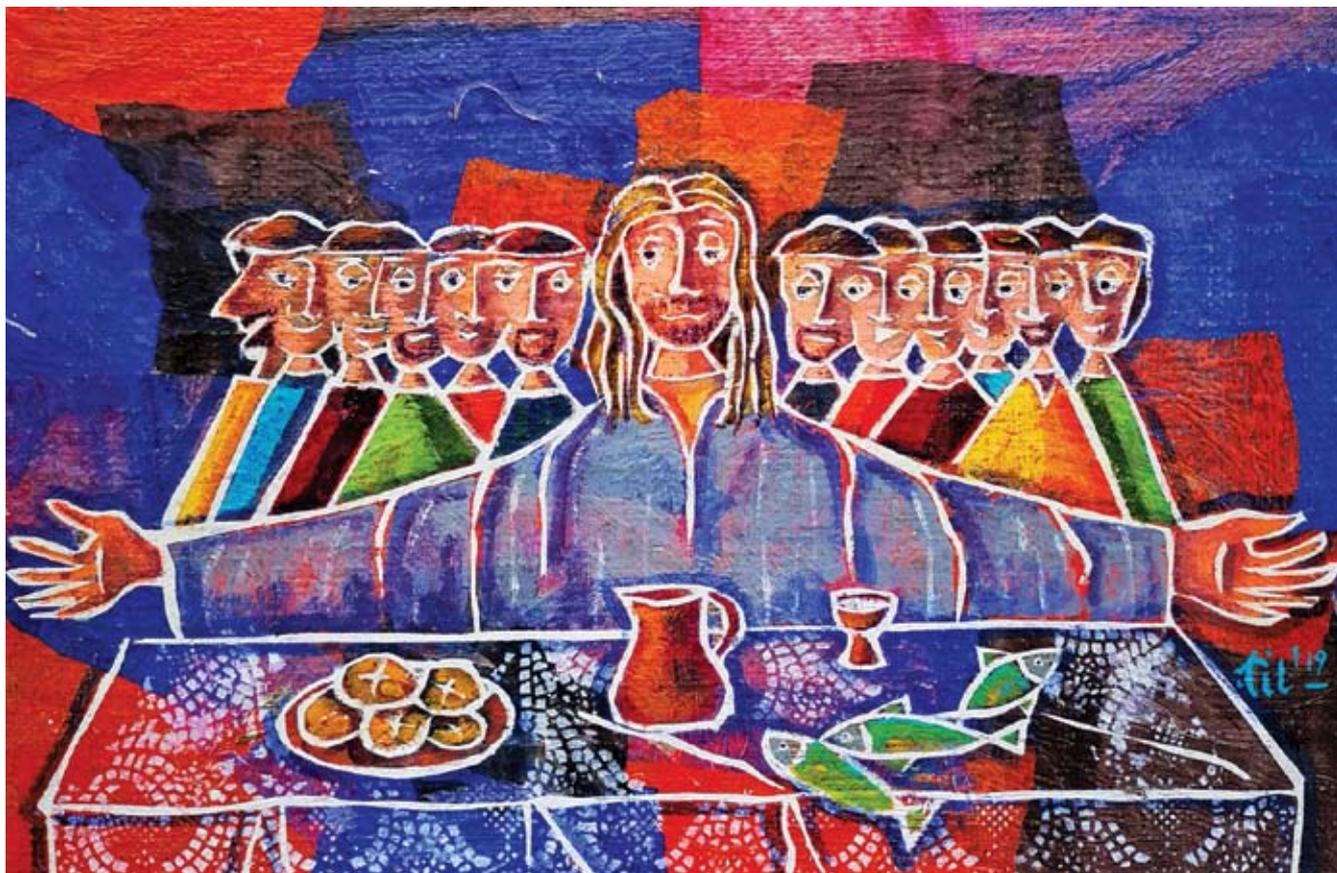
Invece un Samaritano, che era in viaggio, passandogli accanto lo vide e n'ebbe compassione (Lc. 10,33)
But a Samaritan, as he traveled, came where the man was; and when he saw him, he took pity on him

sopra - above **IL BUON SAMARITANO - THE GOOD SAMARITAN**
2021 - CM 50 X 50, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



La folla gridava: «Osanna al figlio di Davide! Benedetto colui che viene nel nome del Signore!» (Mt. 21,9)
The crowds shouted, «Hosanna[b] to the Son of David! Blessed is he who comes in the name of the Lord!»

sopra - above **L'INGRESSO DI GESU' A GERUSALEMME - THE ENTRY OF JESUS INTO JERUSALEM**
2021 - CM 50 X 50, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



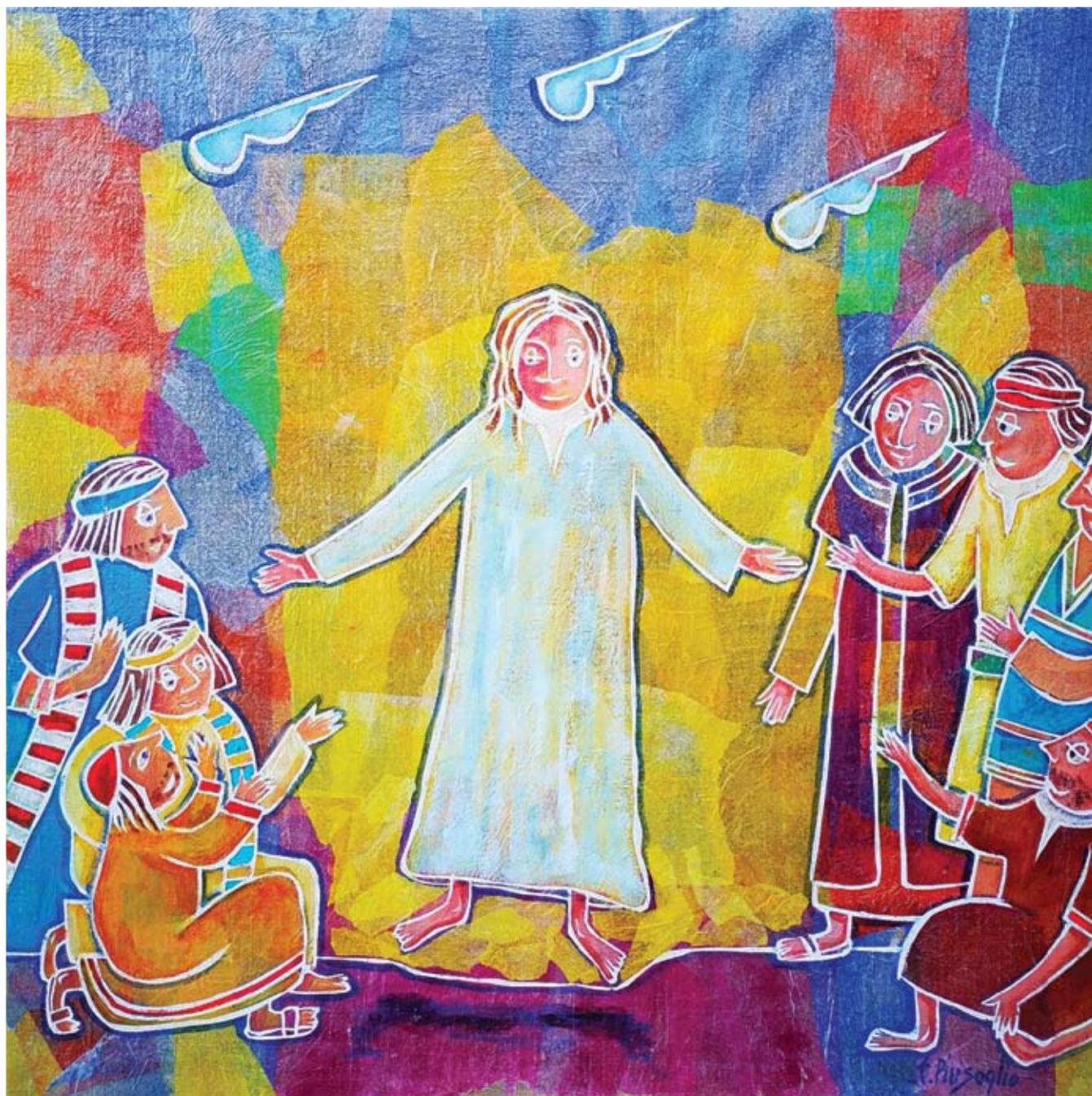
*Si adempie la Scrittura: «Colui che mangia il pane con me, ha levato contro di me il calcagno» (Gv. 13,18)
But this is to fulfill this passage of Scripture: «He who shared my bread has turned against me»*

sopra - above **L'ULTIMA CENA - THE LAST SUPPER**
2021 - CM 40 X 60, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



*L'iscrizione motivo della condanna diceva: Il re dei Giudei (Mc. 15,26)
The written notice of the charge against him read: the king of the jews.*

sopra - above **LA CROCIFISSIONE DI GESU' - THE CRUCIFIXION OF JESUS**
2021 - CM 80 X 80, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



*Dio ha detto: Non ne dovete mangiare e non lo
hat is in the midst of the garden, lest you die*

sopra - above **L'ASCENSIONE DI GESU' - THE ASCENSION OF JESUS**
2021 - CM 90 X 90, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE

LE OPERE STORICHE

HISTORICAL ARTWORKS



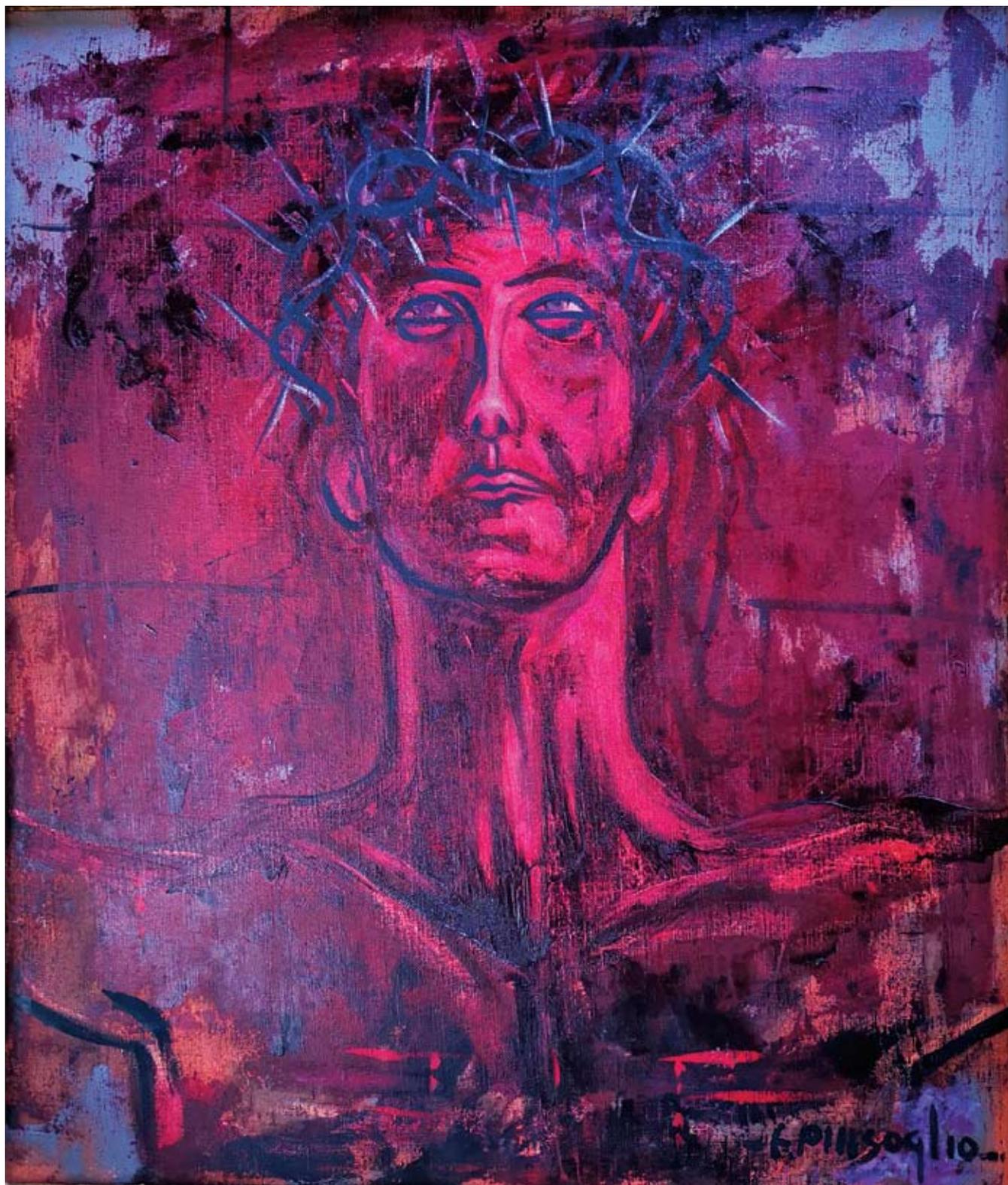
Gesù prese il pane e, pronunciata la benedizione, lo spezzò e lo diede ai discepoli (Mt. 26,26)
Jesus took bread, and when he had given thanks, he broke it and gave it to his disciples

sopra - above **L'ULTIMA CENA - THE LAST SUPPER**
2001 - CM 55 X 100, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



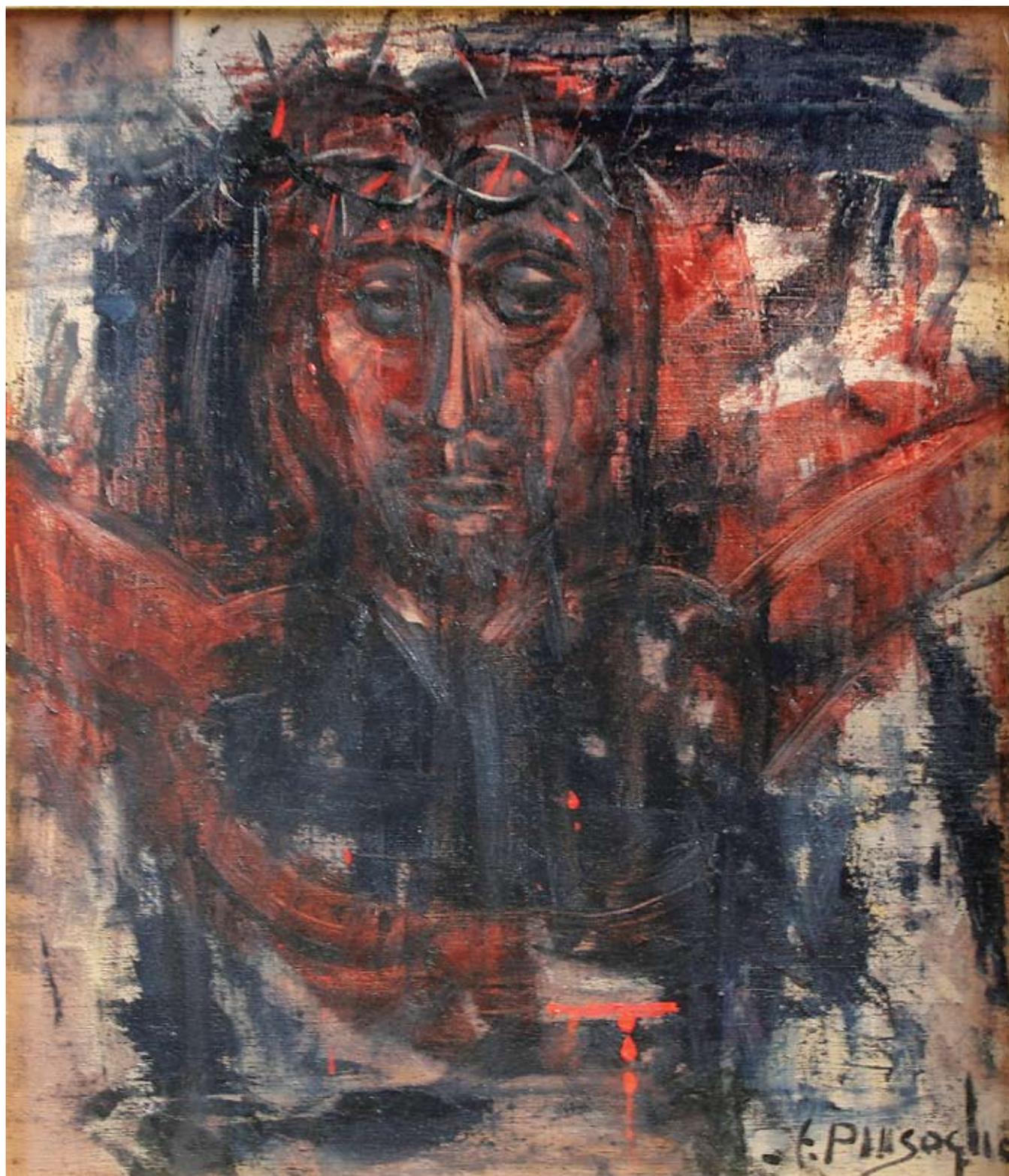
*«Oggi, nella città di Davide, è nato per voi un Salvatore, che è il Cristo, il Signore» (Lc. 2,11)
«Today in the town of David a Savior has been born to you; he is the Messiah, the Lord»*

sopra - above **NATIVITA' - NATIVITY - TRIBUTE TO BOTTICELLI**
2015 - CM 100 X 70, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



Gesù gridò: Eloi, Eloi, lemà sabactàni?, che significa: Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato? (Mc. 15,34)
Jesus cried out, "Eloi, Eloi, lema sabachthani?" (which means "My God, my God, why have you forsaken me?")

sopra - above **SOFFERENZA - SUFFERING**
2003 - CM 70 X 60, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE



*Ma uno dei soldati gli colpì il fianco con la lancia e subito ne uscì sangue e acqua (Gv. 19,34).
Instead, one of the soldiers pierced Jesus' side with a spear, bringing a sudden flow of blood and water*

sopra - above **SOFFERENZA DI CRISTO - SUFFERING OF CHRIST**
2002 - CM 70 X 60, TECNICA MISTA SU TELA DI JUTA CON COLLAGE
MIXED MEDIA ON JUTE'S CANVAS WITH COLLAGE

MAESTRO DEL PALIO DI ASTI 2021

MASTER OF ASTI'S PALIO 2021



Il protagonista dei due drappi è San Secondo a cavallo con la città in mano
The protagonist of the two drapes is Saint Secondo on horseback with the city in his hand

sopra **IL MAESTRO FILIPPO PINOGLIO TRA I DUE DRAPPI DEL PALIO DI ASTI**
above **THE MASTER FILIPPO PINOGLIO BETWEEN THE TWO DRAPES OF THE ASTI'S PALIO**

I DRAPPI DEL PALIO DI ASTI

Per un artista astigiano, piemontese ma anche italiano che ama le tradizioni folcloristiche uno dei traguardi di eccellenza è rappresentato dalla sua investitura quale Maestro del Palio di Asti. Si tratta infatti di una ricorrenza storica tra le più antiche d'Italia poiché la festa tradizionale in onore del santo patrono San Secondo risale al medioevo. La corsa equestre tra rioni nacque per celebrare una temeraria impresa dei cavalieri astesi. Nel 1275, secondo il Memoriale del cronista Guglielmo Ventura, gli astigiani corsero il Palio, per diletto, sotto le mura della nemica città di Alba. Al Maestro del Palio viene conferito il prestigioso incarico di dipingere i drappi che assunsero un'importanza ufficiale fin dal 1401 quando Giovanni Fontaines, governatore di Asti in nome di Luigi d'Orléans, ordinò al tesoriere Giovanni Roero di rimborsare al Comune le spese sostenute per l'acquisto della stoffa usata nella confezione dei due Palii annuali.

Filippo Pinsoglio è stato prescelto dal Comitato comunale quale Maestro del Palio di Asti 2021 ed ha realizzato i due drappi, quello che, dopo la rituale stima, è già esposto nella Collegiata di San Secondo e quello che sarà assegnato al Rione del cavallo vincitore dopo la corsa, il 5 settembre. Viene infatti organizzata ogni anno nella prima domenica di settembre con un'emozionante rito che inizia al mattino con la cerimonia della benedizione del cavallo e del fantino, seguita dall'esibizione degli sbandieratori e, nel pomeriggio, dal Corteo Storico con 1.200 figuranti in costume medievale, prima della sfida equestre.

Pinsoglio ha realizzato quello con lo Scudo (per la Chiesa del Santo Patrono) dal titolo "Aste Nitet Mundo Sancto Custode Secundo" (Asti risplende nel mondo per merito del suo Santo Custode San Secondo) in cui lo scudo crociato come barriera alle spalle in difesa del territorio e di Asti. «Anche nel secondo drappo il protagonista è San Secondo a cavallo con la città in mano in un impianto pressoché identico - spiega Pinsoglio - Ma in quest'altro ho voluto inserire degli ingranaggi nel cavallo per ricordare che questa città viveva e vive di tecnologia industriale ma soprattutto di agricoltura, dove i trattori hanno sostituito i cavalli. Questi ingranaggi perfetti legano con precisione industria e agricoltura. Ciò rievoca anche l'Emblema della Repubblica Italiana con la stella al centro la ruota dentata, la foglia di quercia e di ulivo, per rammentare simbolicamente il primo articolo della Costituzione nel quale si afferma che "L'Italia è una Repubblica Democratica Fondata sul Lavoro"».

THE DRAPES OF ASTI'S PALIO

For an artist from Asti, Piedmont but also Italian who loves folklore traditions, one of the goals of excellence is represented by his investiture as Master of the Palio of Asti. It is in fact one of the oldest historical celebrations in Italy since the traditional festival in honor of the patron saint Secondo dates back to the Middle Ages. The equestrian race between districts was born to celebrate a reckless undertaking by the knights of Asti. In 1275, according to the memorial of the chronicler Guglielmo Ventura, the people of Asti ran the Palio, for derision, under the walls of the enemy city of Alba. The Master of the Palio was given the prestigious task of painting the drapes that assumed official importance since 1401 when Giovanni Fontaines, governor of Asti in the name of Luigi d'Orléans, ordered the treasurer Giovanni Roero to reimburse the Municipality for the expenses incurred for the purchase of the fabric used in the packaging of the two annual Palios.

Filippo Pinsoglio was chosen by the Municipal Committee as Master of the Palio di Asti 2021 and created the two drapes, the one that, after the ritual estimate, is already exhibited in the Collegiate Church of Saint Secondo and the one that will be assigned to the district of the winning horse after the race, on September 5th. It is in fact organized every year on the first Sunday of September with an exciting ritual that begins in the morning with the ceremony of the blessing of the horse and jockey, followed by the performance of the flag-wavers and, in the afternoon, by the Historical Parade with 1,200 people in medieval costume, before the equestrian challenge. Pinsoglio created the one with the Shield (for the Church of the Patron Saint) entitled "Aste Nitet Mundo Sancto Custode Secundo" (Asti shines in the world thanks to its Holy Guardian Saint Secondo) in which the shield with a cross is placed as a barrier to shoulders in defense of the territory and of Asti. "Even in the second drape the protagonist is San Secondo on horseback with the city in his hand in an almost identical vision - explains Pinsoglio - But in this other one I wanted to insert gears in the horse to remember that this city lived and lives on industrial technology but especially agriculture, where tractors have replaced horses. These perfect gears precisely link industry and agriculture. This also evokes the emblem of the Italian Republic with the star in the center, the toothed wheel, the oak and olive leaf, to symbolically recall the first article of the Constitution which states that "Italy is a Democratic Republic Founded on Labor"».



Il drappo “Asti risplende nel mondo per merito del suo Santo Custode San Secondo”
The drape “Asti shines in the world thanks to its Holy Guardian Saint Secondo”

sopra **IL MAESTRO FILIPPO PINOGLIO MENTRE DIPINGE UNO DEI DRAPPI**
above **THE MASTER FILIPPO PINOGLIO WHILE PAINTING ONE OF THE DRAPES**

FILIPPO PINSOGLIO - BIOGRAFIA

Per molti è l'artista della porta accanto. Quello che è sempre pronto a realizzare una sua opera pittorica per qualche iniziativa sociale sia essa per cartoline commemorative per gli amici Alpini in occasione dell'Adunata Nazionale, per la tappa del Giro d'Italia o per le istituzioni. Ma il maestro Filippo Pinsoglio è molto, molto di più. È uno degli ultimi artisti cresciuti nelle "botteghe d'arte" dove il pittore già famoso e celebrato sapeva seguire con attenzione l'allievo prediletto. "Erano gli anni Novanta, conoscevo Carlo Carosso e lo apprezzai per le sue interpretazioni di Bacco. Gli chiesi di poter frequentare il suo studio ed acconsentì. Mi insegnò molto soprattutto nella visione mentale della pittura per individuare i soggetti da dipingere, ma mi ammaestrò anche nella tecnica e nella scelta dei materiali con la preparazione delle tele con colla di coniglio e gesso di Bologna e l'utilizzo dell'argilla" ricorda attingendo nel proprio archivio della memoria. Filippo Pinsoglio è nato a Moncalieri nel 1956. È iscritto alla Società Promotrice delle Belle Arti sia di Torino che di Asti, dove vive e lavora. Si avvicina alla pittura frequentando lo studio dei compianti artisti Amelia Platone e Carlo Carosso ed inizia a esporre a partire dal 1991. Riceve vari premi e dipinge il drappo del "Palio del

FILIPPO PINSOGLIO - BIOGRAPHY

For many he is the artist next door. The one who is always ready to create one of his paintings for some social initiative, be it for commemorative postcards for Alpine friends on the occasion of the National Gathering, for the stage of the Bike Tour of Italy or for institutions. But Maestro Filippo Pinsoglio is much, much more. He is one of the last artists to grow up in the "art workshops" where the already famous and celebrated painter knew how to carefully follow his favorite pupil. "It was the nineties, I knew Carlo Carosso and I appreciated him for his interpretations of Bacchus. I asked him to go to his studio and he agreed. He taught me a lot especially in the mental vision of painting to identify the subjects to paint, but he also taught me in the technique and in the choice of materials with the preparation of the canvases with rabbit glue and Bologna plaster and the use of clay" he recalls drawing in your memory archive. Filippo Pinsoglio was born in Moncalieri in 1956. He is a member of the Promotional Society of Fine Arts in both Turin and Asti, where he lives and works. He approaches painting by attending the studio of the late artists Amelia Platone and Carlo Carosso and starts exhibiting since 1991. He receives various prizes and paints the banner of the





Cerro" - Cerreto Guidi (FI) - 2002, il drappo del Torneo Cavalleresco "Castel Clementino"- Servigliano (AP) - 2004, quello per la Giostra dell'Arme di Sangemini (Terni), ed altri per i rioni del Palio di Asti. Ha conseguito un diploma in Lacatura e Doratura dopo aver frequentato per un anno i corsi della Scuola San Carlo di Torino della Regione Piemonte.

Nel 2014 e nel 2016 ha esposto a Venezia nello Spazio Badoer della storica e prestigiosa Scuola Grande di San Giovanni Evangelista per la mostra ufficiale del Carnevale di Venezia (Call'Art). Nel 2017 ha preso parte al progetto Bibbia e Sacro Vino dell'associazione Art & Wine Club (di cui fa parte) inserendo due opere in una mostra collettiva accanto alle incisioni di Marc Chagall sull'Antico Testamento. Nello stesso anno

"Palio del Cerro" - Cerreto Guidi (FI) - 2002, the banner of the Knights Tournament "Castel Clementino" - Servigliano (AP) - 2004, the one for Giostra dell'Arme in Sangemini (Terni) and others for the quarters of the Palio of Asti. He obtained a diploma in Lacquering and Gilding after having attended the courses of the San Carlo School of Turin of the Piedmont Region for a year.

In 2014 and 2016 he exhibited in Venice in the Spazio Badoer of the historic and prestigious Scuola Grande di San Giovanni Evangelista for the official Venice Carnival exhibition (Call'Art). In 2017 he took part in the Bible and Sacred Wine project of the Art & Wine Club association (of which he is a part) by inserting two works in a group exhibition alongside Marc Chagall's etchings on the Old Testament. In the same

ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti per l'esposizione Ancipites Homini curata da Fabio Giuseppe Carlo Carisio nella Chiesa di San Domenico ad Alba. L'anno successivo ha ottenuto un vasto consenso di pubblico per la mostra Pinocchio nella Balena allestita nel Palazzo Michelerio e nella Chiesa del Gesù in collaborazione con il Museo dei Fossili del Parco paleontologico astigiano, con il patrocinio della Regione Piemonte e del Comune di Asti.

Significativo l'incontro con Amelia Platone, allieva di Felice Casorati e consulente per i Beni artistici del Comune di Asti dal 1976 al 1985. Pinsoglio ne frequentò lo studio rimanendo incantato dai suoi paesaggi, dagli uomini stanchi e malinconici. La pittura luminosa della compianta artista astigiana, interprete dei colori graffianti e squillanti di Renato Guttuso che conobbe a Palermo, ha ispirato il maestro Filippo nelle sue grandi tele sui paesaggi vitivinicoli con cui ha mostrato la sua abilità nella pittura tradizionale prima di concentrarsi sulle vignette che lo hanno reso famoso sulla china dell'amico Carosso. "Andavamo a Torino ogni dieci giorni a rifornirci di materiale. Al ritorno cenavamo insieme con un buon calice di vino. Dipingevamo spesso insieme e mi ricordo bene il Drappo che fece nel 2000 per il Paio di Asti. Fu per me un grave dolore quando Carlo venne colpito dal male pressochè fulminante che lo portò ad una prematura scomparsa nel 2007" ricorda il maestro Filippo.

// Ha evidenziato una facoltà pittorica poliedrica facendo della vivacità cromatica della sua tavolozza il punto di forza - scrive il suo curatore Carisio - Si è calato in una dimensione originale attingendo alle espressioni visive della grafica contemporanea per dare nuova impronta alle sue tele attraverso le sue gioconde vignette capaci di portare una lirica euforica in un mondo dell'arte troppo spesso pervaso dalla drammatizzazione e dalla dissacrazione".

Asuggellare una splendida carriera pittorica nel 2021 è arrivata la tanto attesa investitura a Maestro dello storico Palio di Asti che avrà il compito di dipingere i Drappi ufficiali come fecero entrambi i suoi maestri Carosso e Platone.

year he received flattering appreciation for the Ancipites Homini exhibition curated by Fabio Giuseppe Carlo Carisio in the Church of San Domenico in Alba. The following year he obtained a wide public approval for the Pinocchio in the Whale exhibition set up in Palazzo Michelerio and in the Church of Jesus in collaboration with the Fossil Museum of the Paleontological Park of Asti, with the patronage of the Piedmont Region and the Municipality of Asti.

The meeting with Amelia Platone, a pupil of Felice Casorati and consultant for the artistic heritage of the Municipality of Asti from 1976 to 1985, was significant. Pinsoglio attended his studio and remained enchanted by his landscapes, by the tired and melancholy men. The luminous painting of the late artist from Asti, interpreter of the scratchy and bright colors of Renato Guttuso whom he met in Palermo, inspired the master Filippo in his large canvases on wine landscapes with which he showed his skills in traditional painting before concentrating on the cartoons that they made him famous on the direction of his friend Carosso. "We used to go to Turin every ten days to stock up on material. On our return we dined together with a good glass of wine. We often painted together and I remember well the Drape he made in 2000 for the Paio di Asti. It was a great pain for me when Carlo was struck by the almost fulminating illness that led him to an untimely death in 2007" recalls Maestro Filippo.

// He highlighted a multifaceted pictorial faculty making the chromatic vivacity of his palette the strong point - writes his curator Carisio - He dropped into an original dimension by drawing on the visual expressions of contemporary graphics to give a new imprint to his canvases through his playful cartoons capable of bringing a euphoric lyric into a world of art too often pervaded by dramatization and desecration".

To seal a splendid pictorial career in 2021 came the long-awaited investiture as Master of the historic Palio of Asti who will have the task of painting the official Drapes as both his masters Carosso and Platone did.



MOSTRE RECENTI E INVESTITURA A MAESTRO DEL PALIO DI ASTI 2021
RECENT EXHIBITIONS AND INVESTITURE AS MASTER OF THE PALIO OF ASTI 2021

2013 - PALAZZO DEL MONFERRATO - ALESSANDRIA - ART & WINE CLUB EXHIBITION

2014 - CANTINA COMUNALE - LA MORRA E BAROLO (CN) - BAROLO PAINTINGS

2015 - VILLA BURBA - RHO - EXPO BAROLO PAINTINGS

2016 - SPAZIO BADOER - CHIESA DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA - VENEZIA - CALL'ART

2017 - AULA PICTA - BAROLO (CN) - BIBBIA E SACRO VINO - CHAGALL E CONTEMPORANEI

2017 - CHIESA DI SAN DOMENICO - ALBA (CN) - ANCIPITES HOMINES

2018 - MUSEO DEI FOSSILI - PALAZZO MICHELERIO - ASTI - PINOCCHIO NELLA BALENA

2019 - CHIESETTA DI SANT'ANNA - CASTIGLIONE FALLETTO (CN) - PINOCCHIO IN LANGA

2020 - CHIESETTA DI SANT'ANNA - CASTIGLIONE FALLETTO (CN) - LE GAIE MASCHERE

2021 - MAESTRO DEL PALIO DI ASTI 2021

2021 - CASTELLO DI RODDI - RODDI (CN) - IL RACCONTO DI PINOCCHIO

2021 - PALAZZO OTTOLENGHI - ASTI - LE STORIE DELLA BIBBIA

sopra da sinistra **FILIPPO PINSOGLIO CON IL SINDACO DI ASTI MAURIZIO RASERO
 E CON IL PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE CASSA RISPARMIO DI ASTI, MARIO SACCO**

Above from left **FILIPPO PINSOGLIO WITH THE MAYOR OF ASTI MAURIZIO RASERO
 AND WITH THE CHAIRMAN OF ASTI SAVING BANK'S FOUNDATION, MARIO SACCO**



Sopra da sx: PINSOGLIO CON IL VESCOVO EMERITO DI ASTI FRANCESCO RAVINALE E CON L'ASSESSORE ALLA CULTURA DI ASTI GIANFRANCO IMERITO. Sotto da sx: IL CONSIGLIERE SPECIALE DEL PALIO MARIO VESPA E L'ASSESSORE ALLO SPORT DI ASTI MARIO BOVINO ACCANTO AI DUE DRAPPI

